



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.Α.



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



2022

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ

ΠΕΜΠΤΗ
10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και
εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.Α.



Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Κ.Ο.Θ.

Ζωή Τσόκανου

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος: **Στάθης Γεωργιάδης**

Αντιπρόεδρος: **Αντώνιος Κωνσταντινίδης**

Μέλη: **Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα,
Μαριλένα Λιακοπούλου**

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα **Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια **kitchen.was**

Εκτύπωση εντύπου **Άρια**

*Απαγορεύεται

η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία: **Μαρία Νιμπή**

Λογιστήριο: **Μανώλης Αδάμος**

Ταμείο: **Έλενα Παράσχου**

Φροντιστής: **Πέτρος Γιάντσης**

Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας: **Νίκος Κυριακού**

Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού

Προγραμματισμού: **Φίλιππος Χατζησίμου**

Φροντιστής: **Γιώργος Νιμπής**

Συνεργάτιδα Διεύθυνσης: **Μίνα Παπακωνσταντίνου**

Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο: **Θεοδώρα Καραμανίδου**

Λογιστήριο: **Έφη Τερζή**

Γραμματεία: **Όλγα Αϊλαρούδη**

Κλητήρας: **Νικηφόρος Κάκογλου**

Λογιστήριο: **Κατερίνα Νούλιου**

Γραφείο Τύπου: **Μαρία Πάσχου**

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις

Γεωργία Καραντώνη

Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματι-
σμού

Αγγελική Κουρουκλίδου

→ 2022

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ

ΠΕΜΠΤΗ 10
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΩΡΑ 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Ζωή Τσόκανου**

Πιάνο: **Yulianna Avdeeva**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953):

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2, έργο 16 33'

I. Andantino II. Scherzo - Vivace III. Intermezzo - Allegro moderato IV. Allegro tempestoso

Διάλειμμα

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953):

Αποσπάσματα από τις σουίτες αρ.1 έργο 64bis και αρ. 2 έργο 64ter,
από το μπαλέτο 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα' 48'

Μοντέγοι και Καπουλέτοι, α' μέρος από τη Σουίτα Νο2

Η Νεαρή Ιουλιέτα, β' μέρος από τη Σουίτα Νο2

Μινουέτο, Η Άφιξη των Καλεσμένων, δ' μέρος από τη Σουίτα Νο1

Ο Ρωμαίος και ο Μερκούτιος με Μάσκες, ε' μέρος από τη Σουίτα Νο1

Μαδριγάλι, γ' μέρος από τη Σουίτα Νο1

Ρωμαίος και Ιουλιέτα, Η Σκηνή του Μπαλκονιού, στ' μέρος από τη Σουίτα Νο1

Ο Θάνατος του Τυβάλδου, ζ' μέρος από τη Σουίτα Νο1

Ο Μοναχός Λαυρέντιος, γ' μέρος από τη Σουίτα Νο2

Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα πριν τον Αποχωρισμό, ε' μέρος από τη Σουίτα Νο2

Ο Ρωμαίος στον Τάφο της Ιουλιέτας, ζ' μέρος από τη Σουίτα Νο2



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

GRAND
HOTEL
PALACE



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



➔ **SERGEI PROKOFIEV (1891-1953):**

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2, έργο 16

I. Andantino II. Scherzo – Vivace III. Intermezzo – Allegro moderato IV. Allegro tempestoso

Ο Σεργκέι Προκόφιεφ, όντας περίφημος πιανίστας και ο ίδιος, έγραψε πλήθος έργων για πιάνο, όπως κοντσέρτα, σονάτες, τις 'Visions Fugitives' που είναι ένα είδος μικρογραφιών και άλλα έργα, στα οποία αποκαλύπτεται η τέλεια γνώση των μυστικών του οργάνου. Δεσπόζουν φυσικά τα πέντε συνολικά κοντσέρτα του για πιάνο, τα οποία αποτελούν ορόσημα στη σχετική εργογραφία.

Το 'Κοντσέρτο για πιάνο αρ.2' το έγραψε το 1913, ένα μόλις χρόνο μετά την παρουσίαση του πρώτου κοντσέρτου του για πιάνο, που προκάλεσε θύελλα διαμαρτυριών από κάποιους και τεράστιο ενθουσιασμό από τους περισσότερους. Το δεύτερο χαρακτηρίζεται από φαντασία, ορμή και ενέργεια, ενώ ειδικοί υποστηρίζουν πως αποτελεί προμήνυμα του επερχόμενου Α' Παγκοσμίου Πολέμου και της Οκτωβριανής Επανάστασης.

Η πρώτη αυτή εκδοχή όμως χάθηκε στις φλόγες της επανάστασης και ο συνθέτης αναδόμησε από μνήμης το έργο το 1923, δηλαδή δύο χρόνια μετά τη σύνθεση του 'Κοντσέρτου αρ.3'. Το τελικό αποτέλεσμα του φάνηκε τόσο διαφορετικό που είπε χαριτολογώντας πως θα μπορούσε να ονομαστεί και 'Κοντσέρτο αρ.4'. Είναι αφιερωμένο στη μνήμη του φίλου του από το Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης Maximilian Schmidhof, που αυτοκτόνησε το 1913. Ο Σμίντοφ είχε άπιστευτες εγκυκλοπαιδικές γνώσεις για τη μουσική και ο Προκόφιεφ σεβόταν πολύ τη γνώμη του. Μόλις έγραψε το κοντσέρτο το έπαιξε στο φίλο του για να ακούσει τη γνώμη του. Αυτού του άρεσε πολύ το τρίτο μέρος, αλλά πολύ περισσότερο το φινάλε, το οποίο ζήτησε να το ακούσει τρεις φορές.

Το πρώτο μέρος ξεκινά με μία σκοτεινή μελωδία από το κλαρινέτο και με το πιτσικάτο των εγχόρδων. Η βαριά ατμόσφαιρα που επεκτείνεται διαρκώς, καθώς όλο και περισσότερα όργανα της ορχήστρας συμμετέχουν, ώσπου με το χαρακτηριστικό σαρδόνιο χιούμορ του συνθέτη η

ορχήστρα σωπαίνει ξαφνικά για να επιστρέψει ο σολίστας στην εναρκτήρια μελωδία πριν ξεκινήσει τη μνημειώδη καντέντσα του. Η ορχήστρα επανεμφανίζεται με εκκωφαντικό τρόπο και το μέρος ολοκληρώνεται με μία μαγευτική ηχώ του αρχικού θέματος από το σολίστα.

Το συναρπαστικό δεύτερο μέρος είναι ένα perpetuum mobile, ένα μέρος δηλαδή με συνεχή ροή φθόγγων σε ακατάπαυστα γρήγορο ρυθμό, χωρίς αυξομειώσεις. Θυμίζει καταδίωξη μέσα σε ένα εφιαλτικό θολό τοπίο. Ο σολίστας οφείλει να παίζει στη μέγιστη ταχύτητα χωρίς έλεος, ενώ στο τέλος του δίδονται μόνο τριάντα δευτερόλεπτα για να ξεκουραστεί και να ηρεμήσει, πριν οδηγηθούμε στο τρίτο μέρος.

Εκεί η διάθεση αλλάζει τελείως, αφού κυριαρχεί ένα κλίμα ευφροσύνης και ένα γκροτέσκο χιούμορ, με το συνθέτη να βάζει στο στόχο κάθε καθεστώς καταπίεσης και να το γελοιοποιεί. Ξεκινά με τα βήματα του γίγαντα και μία δυσσίωνη συνοδεία από τα τρομπόνια, θυμίζοντας παρωδία της τελικής θριαμβευτικής πομπής στο συμφωνικό παραμύθι του συνθέτη 'Ο Πέτρος και ο Λύκος'.

Το φινάλε ξεκινά με ιλιγγιώδη ρυθμό, έντονα χρώματα και δεξιοτεχνικές κινήσεις, όμως σύντομα έρχεται μία μελαγχολική διάθεση που οδηγεί σε εσωστρέφεια, μέσα από μια λυπητερή μελωδία παρμένη από ένα δημοτικό ρωσικό τραγούδι. Μετά από αυτή τη στιγμή της περισυλλογής, που έχει σχεδόν ηπνωτίσει τον ακροατή, επανέρχεται ο φρενήρης αρχικός ρυθμός με ένα άγριο ξέσπασμα που θα καταλήξει σε ένα πληθωρικό συμπέρασμα, σε ένα έργο που ο συνθέτης του επεδίωξε και πέτυχε τελικά να είναι κολοσσιαίο.

Ο Denis Matsuev το έχει ονομάσει δικαίως ως «Το Έβερεστ του Προκόφιεφ» δεδομένου ότι σπουδαίοι πιανίστες, κατά καιρούς, δεν κατάφεραν να το εκτελέσουν.

➔ **SERGEI PROKOFIEV (1891-1953):**

Αποσπάσματα από τις σουίτες αρ.1 έργο 64bis και αρ. 2 έργο 64ter, από το μπαλέτο 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα'

Η τόλη του Προκόφιεφ να αποδεχθεί την πρόταση να γράψει ένα μπαλέτο για ένα από τα δημοφιλέστερα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας και να δώσει ζωή στο εμβληματικό κείμενο με μόνα όπλα τη μουσική και το χορό, ανταμείφθηκε με ένα μνημειώδες έργο. Το μπαλέτο του 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα' κατάφερε να εμβαθύνει στους χαρακτήρες του Σαιξπηρικού δράματος και να μεταφέρει τα συναισθήματα της ιστορίας, αποτελώντας για πολλούς το κορυφαίο έργο του είδους. Ο Προκόφιεφ συνήθιζε να επεξεργάζεται τις όπερες και τα μπαλέτα του σε συμφωνικές σουίτες, για να μπορεί να παρουσιάζει ευκολότερα τις συνθέσεις του. Συνήθως τις έγραφε αργότερα και ο κόσμος τις απολάμβανε ως υπενθύμιση μίας παράστασης που είχε αγαπήσει στο παρελθόν. Στην περίπτωση όμως αυτή οι ρόλοι αντιστράφηκαν, αφού το έργο άργησε να γίνει αποδεκτό κι έτσι ο συνθέτης παρουσίαζε μόνο τις 3 σουίτες που είχε γράψει από το μελωδικό υλικό του πρωτοτύπου. Ο κόσμος τις αγάπησε τόσο πολύ, ώστε ανάγκασε κυριολεκτικά τους παραγωγούς να ανεβάσουν το 1940 και στη Ρωσία το έργο (μπαλέτα Kiron, χορογραφία Leonid Lavrovsky), δυο χρόνια μετά την πρεμιέρα του στο Μπρνο.

Στις σουίτες αυτές, ο Προκόφιεφ δεν ακολουθεί αυστηρά την εξέλιξη του έργου, αλλά συναρμολογεί κεντρικά σημεία της υπόθεσης, σαν ένα είδος μουσικής περιλήψης. Η πρώτη σουίτα βασίζεται σε διάφορες σκηνές, ενώ η δεύτερη αποτελεί μία αναλυτική προσωπογραφία των ηρώων της ιστορίας. Αργότερα ο Προκόφιεφ έγραψε και μία τρίτη σουίτα επικεντρώνοντας στο πρόσωπο της πρωταγωνίστριας.

ΜΟΝΤΕΓΟΙ ΚΑΙ ΚΑΠΟΥΛΕΤΟΙ, Α' ΜΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΙΤΑ Νο2

Η δεύτερη από τις σουίτες ξεκινά με μία υπόμνηση της κόντρας των δύο οικογενειών, με ειδική αναφορά στην αλαζονεία τους. Μέσα από έντονες διαφωνίες εκφράζεται το χάσμα μεταξύ τους. Ο 'Χορός των Ιπποτών' είναι ένα μεγαλοπρεπές και δυναμικό εμβατήριο που προβάλλει τη δύναμη των Καπουλέτων και έρχεται σε αντίθεση με το ντελικάτο θέμα των Ξυλιών πνευστών που περιγράφει την Ιουλιέτα.

Η ΝΕΑΡΗ ΙΟΥΛΙΕΤΑ, Β' ΜΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΙΤΑ Νο2

Η αέρινη είσοδος της Ιουλιέτας διακόπτει την ένταση. Η νεαρή πρωταγωνίστρια περιγράφεται λαμπερή, ζωηρή, αλλά και αθώα, με μία νύξη από το κλαρινέτο για μία τάση εσωστρέφειας και συναισθηματική ωριμότητα που έρχεται σε αντίθεση με την εξωτερική της εικόνα και την ηλικία της. Μια αργή, ευαίσθητη coda κάνει μία πρώτη αναφορά στο σκοτεινό μέλλον της κοπέλας.

ΜΙΝΟΥΕΤΟ, Η ΑΦΙΞΗ ΤΩΝ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ, Δ' ΜΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΙΤΑ Νο1

Οι καλεσμένοι φτάνουν στο χορό με ένα ελαφρώς πομπώδες αριστοκρατικό μινουέτο που ο Προκόφιεφ επιλέγει να καταλήξει σε μία γκαβόττα, έναν αγροτικό γαλλικό χορό, σε μία ενδιαφέρουσα αντίθεση. Την γκαβόττα αυτή την είχε χρησιμοποιήσει ο συνθέτης στο τρίτο μέρος της *Κλασικής Συμφωνίας* του.

Ο ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΕΡΚΟΥΤΙΟΣ ΜΕ ΜΑΣΚΕΣ, Ε' ΜΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΙΤΑ Νο1

Η ταραχή επανέρχεται με την απρόσκλητη είσοδο των Μοντέγων στο χορό των Καπουλέτων. Η έντονη ρυθμική εισαγωγή των κρουστών αναδεικνύει την τεταμένη ατμόσφαιρα και ενισχύει το αίσθημα κινδύνου. Παράλληλα εναλλάσσονται διάφορες χορευτικές μελωδίες, που αποτυπώνουν τη γενικότερη ατμόσφαιρα κεφιού τριγύρω, αφού κανείς δεν γνωρίζει τι κρύβουν οι μάσκες των Μοντέγων.

ΜΑΔΡΙΓΑΛΙ, Γ' ΜΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΙΤΑ Νο1

Το μαδριγάλι είναι ένα είδος φωνητικής κοσμικής μουσικής που άνθισε κατά την Αναγέννηση και χαρακτηριστικό του ήταν η απλή δομή για δύο ή τρεις φωνές συνήθως και με θέμα τον έρωτα. Στο μπαλέτο του Προκόφιεφ χρησιμοποιείται ο απατηλά απλοϊκός αυτός τίτλος για τα πρώτα σκιρτήματα του έρωτα στην καρδιά του Ρωμαίου για τη Ιουλιέτα, καθώς την κοιτάει από μακριά στο χορό των Καπουλέτων.

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ, Η ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΜΠΑΛΚΟΝΙΟΥ, ΣΤ' ΜΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΙΤΑ Νο1

Η περίφημη σκηνή του μπαλκονιού περιγράφεται με τρόπο εκπληκτικό από το συνθέτη, που μεταφέρει τη μαγευτική ατμόσφαιρα της νύχτας με τους ήχους της άρπας και το ξέχειλο πάθος των δύο νέων μέσα από το διάσημο θέμα της Αγάπης, το οποίο εισάγουν τα βιολιά, ενώ στη συνέχεια συνοδεύεται και με άλλες όμορφες μελωδίες.

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΤΥΒΑΛΔΟΥ, Ζ' ΜΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΙΤΑ Νο1

Η ένταση επανέρχεται με τις μονομαχίες που καταλήγουν στο θάνατο των Τυβάλδου και Μερκούτιου. Ο Τυβάλδος σκοτώνει αρχικά τον Μερκούτιο, όμως ο Ρωμαίος εκδικείται. Η μονομαχία τους περιγράφεται παραστατικά από τον Προκόφιεφ, σε μία από τις πιο δραματικές στιγμές της μουσικής του.

Ο ΜΟΝΑΧΟΣ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ, Γ' ΜΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΙΤΑ Νο2

Ο Μοναχός Λαυρέντιος παρουσιάζεται μέσα από μια ήρεμη μελωδία των βιολοντσέλων, που θυμίζει χορικό. Τονίζεται η ευγενική του φυσιογνωμία και η συμπαθητική του προσωπικότητα που ενισχύει το ρομαντισμό των δύο νέων. Μία αχτίδα αισιοδοξίας αχνοφαίνεται στον ορίζοντα, έστω και προσωρινά, όμως τελικά δίνει τη θέση της στην αβεβαιότητα.

Ο ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΠΡΙΝ ΤΟΝ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟ, Ε' ΜΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΙΤΑ Νο2

Το μέρος 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα πριν τον αποχωρισμό' ξεκινά με ένα μελαγχολικό σόλο του φλάουτου που συμβολίζει την Ιουλιέτα. Τα βιολιά παίζουν το θέμα της Αγάπης και ακολουθεί μια κλιμάκωση που αποτυπώνει τα φλογερά αισθήματα των δύο νέων, αλλά καταλήγει σε ένα μυστήριο, προμηνύοντας ουσιαστικά τη σκηνή του τάφου.

Ο ΡΩΜΑΙΟΣ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΤΗΣ ΙΟΥΛΙΕΤΑΣ, Ζ' ΜΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΙΤΑ Νο2

Το τελευταίο μέρος της δεύτερης σουίτας 'Ο Ρωμαίος στον Τάφο της Ιουλιέτας' ξεκινά με ένα μακρύ και αγωνιώδες θέμα, που καταλήγει αργά και βασανιστικά στην απελπισία του Ρωμαίου, όταν καταρρέει θεωρώντας την Ιουλιέτα νεκρή και αποφασίζει να την ακολουθήσει στον τάφο. Ο Προκόφιεφ περιγράφει γλαφυρά τον πόνο του νεαρού με το καθηλωτικό νεκρώσιμο εμβατήριο που οδηγεί στην αυτοκτονία του Ρωμαίου. Μία σύντομη υπενθύμιση του θέματος της αγάπης καταλήγει σε μία σιωπηρή παράιτηση.

Νίκος Κυριακού

ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Με πολλές επιτυχημένες διεθνείς συνεργασίες στο ενεργητικό της, τόσο στην όπερα όσο και στην συμφωνική μουσική, η Ζωή Τσόκανου είναι η πρώτη γυναίκα που αναλαμβάνει τα νήια ενός μεγάλου μουσικού οργανισμού στην Ελλάδα. Από το 2017 είναι η καλλιτεχνική διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Σημαντικές πρόσφατες εμφανίσεις περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων την Ακαδημία Karajan της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βερολίνου, το Grand Theatre της Γενεύης, τις Συμφωνικές Ορχήστρες της Βαρκελώνης, του Ντύσελτορφ, της Λιλ, της Μαδρίτης, της Σόφιας, την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Υπήρξε μόνιμη αρχιμουσικός στην όπερα της Ερφούρτης, μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός στην Συμφωνική Ορχήστρα της Δυτικής Βοημίας, καθώς και μουσική διευθύντρια του Οργανισμού Μουσικού Θεάτρου της Αρόζα, στο ομώνυμο ελβετικό φεστιβάλ.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την Ορχήστρα της Ισπανικής Ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λιλ, τα Festival Strings της Λουκέρνης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σιλεσίας, την Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Ζυρίχης, τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Βρέμης, της Ερφούρτης, του Ρέγκενσμπουργκ και του Χάγκεν, την Ορχήστρα Δωματίου του Ίγκολσταντ, την Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μπιέλ, την Ορχήστρα Δωματίου Μπεργκ στην Πράγα. Στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Συμμετείχε σε διοργανώσεις όπως το Φεστιβάλ της Λουκέρνης, το Φεστιβάλ Σούμαν στο Ντύσελτορφ, το Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με μεγάλους σολίστες. Έχει διευθύνει μία πληθώρα από όπερες όπως Rigoletto, Il Trovatore, Macbeth, Otello, Simon Boccanegra, Tosca, Lucia di Lammermoor, Cavalleria Rusticana, Don Giovanni, Faust και πολλές άλλες.

Εργάστηκε ως βοηθός του Μπέρναρντ Χάιπινκ και ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές της σε πανεπιστήμια της Θεσσαλονίκης και της Ζυρίχης.

Σπούδασε στην γενέτειρα της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανωτέρα θεωρητικά. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.



© Amanda Protidou

YULIANNΑ AVDEEVA

ΠΙΑΝΟ

Έχοντας χαρακτηριστεί από την Daily Californian ως 'ένα θέμα αληθινής ποιότητας' και από τους Financial Times ως μία καλλιτέχνη που 'είναι ικανή να αφήσει τη μουσική να αναπνεύσει', η Yulianna Avdeeva κέρδισε την παγκόσμια αναγνώριση από τον Διαγωνισμό Σοπέν του 2010, όπου κέρδισε το Πρώτο Βραβείο με χαρακτηρισμούς όπως 'το παίξιμό της δίνει έμφαση στη λεπτομέρεια' κάτι που 'ταιριάζει στον τρόπο παιξίματος του Σοπέν' (The Telegraph). Μία πιανίστα με φλογερό ταμπεραμέντο και δεξιοτεχνία, η Avdeeva παίζει με δύναμη, αυτοπεποίθηση και σιγουριά, έχοντας κερδίσει τα ακροατήρια σε όλο τον κόσμο.

Η σεζόν 2021-22 ξεκίνησε γι' αυτήν με περιοδεία σε Γερμανία και Αυστρία με τον Θεόδωρο Κουρεντζή και την SWR Symphonieorchester τον Σεπτέμβριο του 2021, συμπεριλαμβανομένης μίας εμφάνισης με την Elbphilharmonie του Αμβούργου στο Konzerthaus της Βιέννης, όπου ερμήνευσε το 'Κοντσέρτο αρ.3' του Προκόφιεφ. Κατά τη διάρκεια του lockdown, η Yulianna Avdeeva άρχισε να παρουσιάζει εβδομαδιαίες ζωντανές εκπομπές στο Facebook και το YouTube παίζοντας και συζητώντας ολόκληρο το Well-Tempered Clavier Books I & II του Johann Sebastian Bach. Έπαιξε ζωντανά 60 φορές και οι θεάσεις της έχουν φτάσει σχεδόν το μισό εκατομμύριο προβολές παγκοσμίως.

Μεταξύ των πολλών συνεργασιών της με ορχήστρες περιλαμβάνονται αυτές με την Pittsburgh Symphony και τους Manfred Honeck και Sir Mark Elder, τη Los Angeles Philharmonic με τον Gustavo Dudamel, τη Baltimore Symphony με τον Marin Alsop, την Montreal Symphony με τον Kent Nagano, τη Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin και τον μαέστρο Marek Janowski, τη Royal Stockholm Philharmonic, τη Finnish Radio Symphony με τον Vasily Petrenko, τη Danish Radio Symphony με τον Lahav Shani, τη London Philharmonic με τον Vladimir Jurowski, τη Czech Philharmonic με τον Manfred Honeck, τη Sinfonia Varsovia με τον Robert Trevino, τη SWR Symphonieorchester, τη Dresden Philharmonic, τη Sinfonieorchester Basel, την Kremerata Baltica με τον Gidon

Kremer, τη City of Birmingham Symphony, την Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, την Orchestre National de Lyon, τις Sydney και Melbourne Symphony Orchestras, την Yomiuri Nippon Symphony με τον Sascha Goetzl, τη St. Petersburg Philharmonic και την Tchaikovsky Symphony Orchestra of Moscow Radio, με την οποία περιόδευσε σε Ισπανία και Ιταλία.

Η Avdeeva ξεκίνησε σπουδές πιάνου στην ηλικία των 5 ετών με την Elena Ivanova στο Moscow's Gnessin Special School of Music και αργότερα σπούδασε με τους Scherbakov και Tropp. Στην International Piano Academy Lake Como, μαθήτευσε στους Naboré, Bashkiron και Fou Ts'ong. Επιπλέον της πρώτης θέσης στο Chopin Competition, έχει επίσης κερδίσει τον Arthur Rubinstein Competition και το Concours de Genève.



© Christine Schneider



© Amanda Protidou

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση. Το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοχτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Η δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

www.tssso.gr



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιν

Tutti

Φελίσινα Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σσίπης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Πάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ

Κορυφαίοι Β'

Πάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Πάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Πάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυριδής
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττις
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

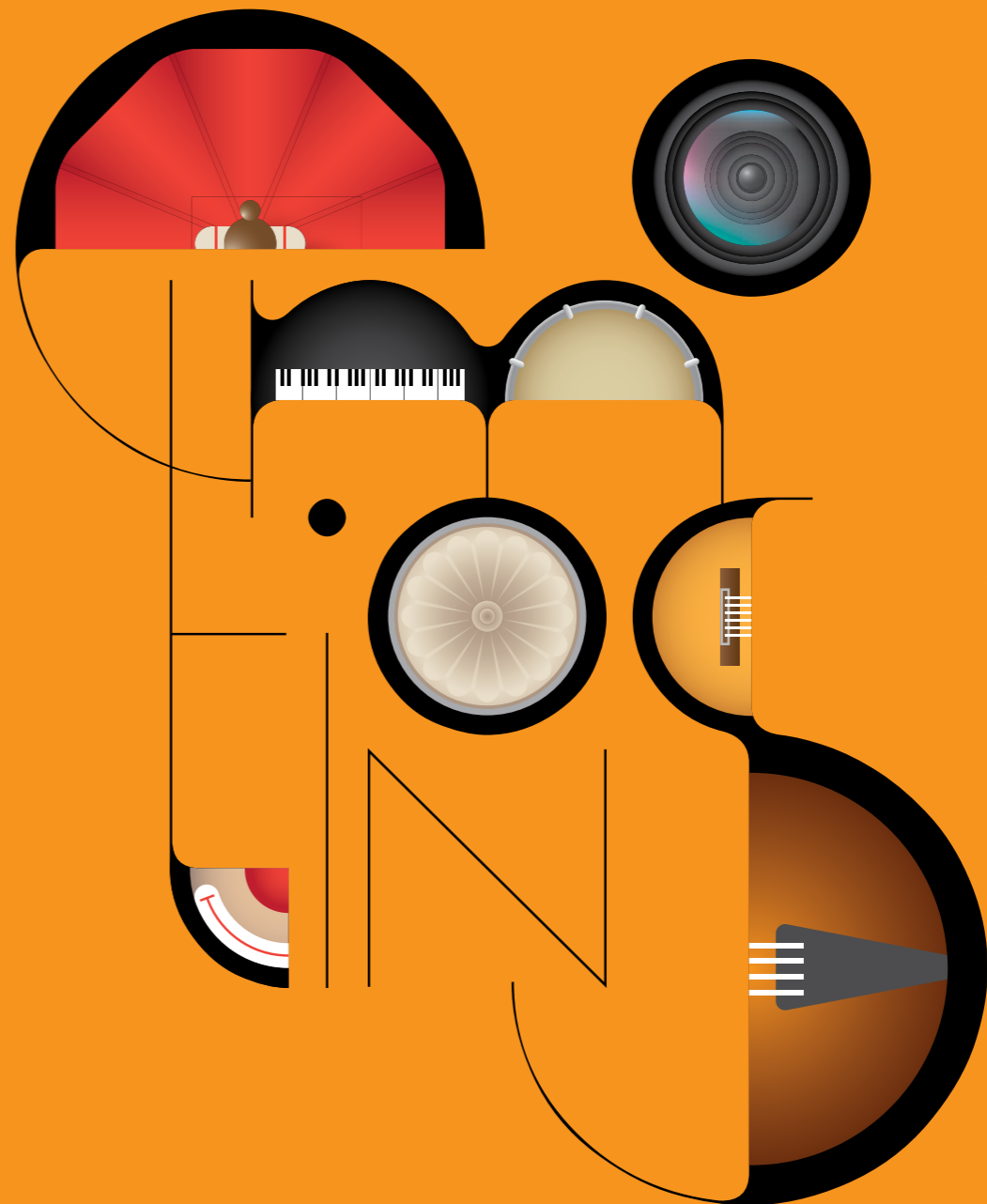
ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

freelance



GRAND HOTEL PALACE



Επίσημος
Χορηγός
Φιλοξενίας

Κρατικής
Ορχήστρας
Θεσσαλονίκης



Thessaloniki - Greece, t: 2310 549000, www.grandhotelpalace.gr



Philoxenia

HELEXPO



37^η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



Your next
Destination!

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ:



ΤΙΜΩΜΕΝΟΣ ΔΗΜΟΣ:



18-20 | 11 | 2022

philoxenia.helexpo.gr/en

ΜΕΤΗΝ ΑΙΓΙΑΔΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

